

Mendelssohn-Studien

Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte
Herausgegeben für die Mendelssohn-Gesellschaft

Inhaltsverzeichnis der Bände Sonderbände 1 - 3

Mendelssohn-Studien, Sonderband 1

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Mendelssohn-Haus Leipzig von Hans-Günter Klein und Peter Ward Jones. Hannover, Wehrhahn Verlag 2009, 96 Seiten, Hardcover, ISBN 978-3-86525-129-9, 18 Euro

Felix Mendelssohn Bartholdy: Eintragungen in den »Schreibkalendern« 1836 und 1837

Verzeichnis der Werke Mendelssohns

Caprice für Klavier E-Dur, op. 33, Nr. 2 18

Lied ohne Worte für Klavier c-Moll, op. 38, Nr. 2 26

Lied ohne Worte für Klavier Es-Dur, op. 85, Nr. 3 26

Oktett für Streicher, op. 20 17, 18

Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine, op. 32 24, 26

Ouvertüre zum »Sommernachtstraum«, op. 21 20, 58

Ouvertüre »Meeresstille und glückliche Fahrt«, op. 27 24, 26, 49

Präludien und Fugen für Klavier, op. 35 53

Präludium, f-Moll, op. 35, Nr. 5 48

Präludien und Fugen für Orgel, op. 37 62, 64

»Paulus«, Oratorium, op. 36 9, 10, 13, 22, 23, 26, 28, 30, 33, 34, 41, 53, 54, 58, 59, 62, 68

Sechs Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 34 54, 56

Sechs Lieder für vier gemischte Stimmen op. 41, Nr. 2-4 54

»Abendlied« (Wenn ich auf dem Lager liege), Duett 48

»Der frohe Wandersmann« für vier Männerstimmen, op. 75, Nr. 1 54

»Suleika« für eine Singstimme und Klavier, op. 57, Nr. 3 56

»Trinklied« für vier Männerstimmen, op. 75, Nr. 3 54

»Wasserfahrt« (Ich stand gelehnet an den Mast), Duett 48

»Wasserfahrt« (Am fernen Horizonte) für vier Männerstimmen, op. 50, Nr. 4 54

»Wie kann ich froh und lustig sein«, Duett 48

Mendelssohn-Studien, Sonderband 2

Herausgegeben von Hans-Günter Klein und Sebastian Panwitz. Hannover, Wehrhahn Verlag 2014, 88 Seiten, Hardcover, ISBN 978-3-86525-379-8, 16 Euro

Joseph Mendelssohn: »Chronik meiner Badereise nach Warmbrunn«

Joseph Mendelssohn 1812 in Schlesien

Mendelssohn-Studien, Sonderband 3

Herausgegeben von Sebastian Panwitz und Roland Dieter Schmidt-Hensel. Hannover, Wehrhahn Verlag 2015, 360 Seiten, Hardcover, ISBN 978-3-86525-419-1, 34 Euro

250 Jahre Familie Mendelssohn

Beiträge des Kongresses Berlin, 20. bis 22. Juni 2012

Barbara Schneider-Kempf, Generaldirektorin der Staatsbibliothek zu Berlin: Zum Geleit

André Schmitz, Vorsitzender der Mendelssohn-Gesellschaft e.V.: Einführung

Christoph Schulte: Moses Mendelssohn und die Berliner Aufklärung

Shmuel Feiner: »So leicht soll es keinem Zeloten gelingen, mein kaltes Blut in Bewegung zu setzen!« – Bemerkungen zur säkularisierenden Aufklärung Moses Mendelssohns

Thomas Kuczynski: Moses Mendelssohn als Privatgeschäftsmann

Hans-Günter Klein: Jenseits des geschlechtsspezifischen Rollenbildes. Frauen und Töchter der Familie Mendelssohn in der zweiten Generation

Uta Wald: »Hilf dir! hilft dir Gott« – Der Bankier Abraham Mendelssohn Bartholdy in den 1820er und 1830er Jahren

Thomas Brechenmacher: »... weil der Name ein Kleid ist ...« – Der Namenstreit der Mendelssohns im Lichte einiger Überlegungen zur Frage der Akkulturation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Cornelia Bartsch: Gemeinsame Ausbildung? Verschiedene Perspektiven. Die musikalische Erziehung der Geschwister Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy

Angela Mace Christian: »Einer der sauersten Äpfel« – Felix Mendelssohn Bartholdy und die Familie in Berlin

Wolfgang Dinglinger: Die kleine Schwester: Rebecka Mendelssohn Bartholdy

Norbert Suhr: »... die moralische Seite der Portraitmalerei ...« – Bildnisse der Familie Veit-Mendelssohn von Jonas und Philipp Veit

Roland Dieter Schmidt-Hensel: Zwischen Geschichtsschreibung und Ahnenkult. Sebastian Hensel und seine Familienbiographie

Markus Zepf: Zwang, Befreiung und das Erbe des Vaters. Karl Mendelssohn Bartholdy in Freiburg und Baden-Baden

Katrin Reyersbach: Die Musikerkontakte des Bankier-Ehepaars Enole und Franz (von) Mendelssohn

Maria Guseva: Die erste Phase des Russlandgeschäfts von Mendelssohn & Co (1815 – 1880er Jahre)

Sebastian Panwitz: Russland – Berlin – Marokko.

Das Agieren von Mendelssohn & Co. als größter deutscher Privatbank in der imperialistischen Hochphase zwischen wirtschaftlichem Interesse und politischem Druck

Christine Siegert: Kunst als »vorläufige Abschlagszahlung für die transzendente letzte Befriedigung« – Arnold Mendelssohn und die Kirchenmusik des frühen 20. Jahrhunderts

Bogomila Welsh-Ovcharov: The fifth Generation of the Mendelssohn Family as Art Collectors

Thomas Lackmann: »Das Beste thun« – Religion, bürgerliche Verantwortung und gesellschaftliche Integration bei den Mendelssohns